

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 88
имени А. Бородина и А. Кочева»**

**Урок литературы по теме
« Разноуровневый анализ стихотворения
Ф. И. Тютчева «Она сидела на полу...»»**

9 класс

**Вершинина Л.М., учитель
русского языка и литературы
МОУ «СОШ №88»**

Цели урока:

1. **Учебные** – формирование умений анализа поэтического текста с целью создания теоретической и практической основы текстопорождения (написание сочинения – размышления).
2. **Развивающие** – формирование философского представления о проявлении чувства любви.
3. **Формирование коммуникативных компетенций** в процессе групповой работы.

Задачи урока:

1. Сформировать потребность к овладению учебно - организационными умениями и навыками (организационные компетентности):
 - организация рабочего места
 - принятие учебной задачи
 - выбор способа деятельности, метода исследования (графическое изображение, наблюдение, сравнение)
 - работа консультанта, руководителя творческой группы
 - организация мониторинга (оценочные умения: самоанализ, анкетирование).
2. Развивать стремление к пониманию, изучению основных принципов учебно - интеллектуальных умений (формирование компетенций по приобретению знаний):
 - анализ художественного текста (реконструирование)
 - интерпретация художественного текста
 - систематизация по заданной схеме рассуждения или алгоритму ответа
 - моделирование по заданной схеме рассуждения или алгоритму ответа
 - обобщение по заданной схеме рассуждения или алгоритму ответа.
3. Активизировать работу по формированию учебно - информационных умений (компетенции по приобретению знаний):
 - чтение текста
 - практическая работа с языковыми выразительными средствами с целью создания ОК, модели художественного текста, эйдос-конспекта
 - работа со справочной литературой.
4. В процессе практической деятельности акцентировать внимание на формировании учебно - коммуникативных умений и навыков (коммуникативная компетентность)
 - рассуждение по схеме, модели, ОК (распаковка)
 - описание процесса труда
 - умение установить и выделить причинно – следственные связи
 - рефлексия о проделанной работе (оценочные компетентности)
 - умение задавать вопросы на понимание
 - умение выделить главное, найти ключевые фразы

- умение акцентировать внимание по поводу выдвинутых аргументов
- умение слушать собеседника.

Тип урока:

Урок формирования компетенций анализа поэтического текста (тренировочный)

Форма урока:

Урок - практикум с элементами проектно - исследовательской деятельности.

Методы работы на уроке:

1. Групповая деятельность по нахождению семантических единиц при анализе поэтического текста.
2. Систематизации полученных результатов деятельности.
3. Позиционирование в формировании оценочных умений.

Приёмы урока:

1. Создание модели ответа - моделирование конфликта лирического произведения.
2. Инсерт.
3. Выбор (задания разных уровней для трех творческих групп, дифференцирование).
4. Использование «активного терминологического словаря».
5. Неожиданного начала урока.
6. Рефлексии.

Оборудование:

1. Справочник по теории литературы и языкознанию.
2. Схемы, алгоритмы выполнения проектов.
3. Листок самооценки приобретённых и сформированных умений на уроке.
4. Инструментарий исследования (список терминов).
5. Тексты стихотворения «Она сидела на полу».
6. Видеозапись «Театральный эскиз» - «Она сидела на полу», снятый самостоятельно.

Она сидела на полу
И груды писем разбирала -
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала -

Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела -
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...

О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..

Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, -
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

Ход урока:

I. Неожиданное начала урока :

Включается видеозапись театрального эскиза к стихотворению (обращается внимание учащихся на театральное действие, музыку, интерьер, звучание строки стихотворения.)

Учитель: «Удивительное было время – влюблённые писали друг другу письма. Каждое письмо – это знак памяти, который заставлял влюбленных переживать глубокие чувства. Но всё ли так понятно в столь разных и, казалось бы, понятных читателю переживаниях? Наша задача – увидеть в шестнадцати строках стихотворения великого поэта- лирика Ф. И. Тютчева тот глубокий, потаённый философский смысл бытия, который весь состоит из любви и страданий, восхищения и разочарования. »

Учитель объявляет цели и задачи урока.

II Учащиеся, заранее разбитые на творческие группы, выбирают тип задания:

1. Создание проекта «Модель основного конфликта»
2. Создание проекта «Эйдос - конспект»
3. Создание проекта ОК «Лингвистический анализ текста»

III Выполнение задания в творческих группах.

IV Представление результатов проектно - исследовательских работ.

V Подведение итогов, корректировка результатов. Особые замечания учащихся о ходе работы.

VI Домашнее задание/ Написать сочинение – размышление на основ приобретённых знаний по теме «Восприятие. Интерпретация. Оценка»

VII Выборочная запись учащимися в тетради конспекта представленных устных проектов.

VIII Мониторинг урока: работа по «Листку самооценки приобретённых и сформированных умений на уроке»

Таблица самооценки приобретённых и сформированных умений на уроке (от 0 до 10 баллов)

№	Критерии оценки	До урока	После урока
1	Я умею организовать свою работу		
	Я умею выбрать способ деятельности (выписывать,		

	чертить, рисовать)		
	Я умею понять и принять учебную задачу		
	Я умею определить этапную задачу		
	Я умею выполнять функции консультанта		
2	Я умею составить схему, модель ОК, таблицу		
	Я умею реконструировать текст (разложить на составляющие)		
	Я умею находить в тексте ответы на вопросы		
	Я умею выделить главное в тексте		
	Я умею анализировать лингвистические единицы		
3	Я умею использовать справочную литературу		
	Я умею правильно читать художественный текст		
	Я умею находить языковые выразительные средства и определять их роль в тексте.		
	Я умею правильно читать научный текст (карандаш пометки)		
	Я умею работать с учебником		
4	Я умею выделить главное		
	Я умею правильно оформить работу		
	Я умею рассказать о ходе работы		
	Учебно-организационные компетенции		
	Я умею задавать вопросы по пониманию		

1. Учебно-организационные компетенции
2. Учебно-интеллектуальные компетенции
3. Учебно-информационные компетенции
4. Учебно-коммуникативные компетенции

Проект

«Модель конфликта поэтического текста «Она сидела на полу» Ф. И. Тютчева»

Цель проекта:

1. Определить роль конфликта в архитектонике стихотворения.
2. Сформулировать основной конфликт художественного текста, опираясь на образно-ассоциативную лексику.

Задачи проекта:

1. Отработать умение определения лирического сюжета.
2. Закрепить умение – обозначение составляющих образа лирического «Я».
3. Акцентировать внимание на значении ассоциации в создании представления о конфликте.

1 шаг *определить основной конфликт*

лирическое я – лирический герой
 субъективное начало – объективное начало

внутренние конфликты

<i>героиня</i>	<i>он</i>
<i>героиня</i>	<i>мир</i>
<i>автор</i>	<i>героиня</i>

- 2 шаг** классифицировать семантические единицы (лексика), несущие
1. онтологическое начало во взгляде поэта (+)
 2. экзистенциальное представление о мире (-)
- 3 шаг** соотнести с данными конкретными лексическими единицами ассоциации и мотивы, ими вызванные
- 4 шаг** сделать письменный или устный вывод о конфликте
- 5 шаг** изобразить модель конфликта

Модель конфликта



Проект эйдос - конспекта на основе изучения текста стихотворения Ф. И. Тютчева «Она сидела на полу»

Цели:

1. Создать обобщённое представление о лирическом образе стихотворения на основе восприятия, анализа и размышления по заданной схеме ответа.
2. Сформулировать открытие смысла стихотворения и прокомментировать авторский замысел.

Задачи:

1. Научиться выражать читательское восприятие через цвет, рисунок, композицию.
2. Уметь сопоставлять позиции автора и лирического героя.
3. Уметь закончить начатое предложение, выражающее выводы (резюме) по предложенной схеме ответа.
4. Научиться выписывать ключевые фразы.

Этапы:

- 1 шаг*** Читаю, высказываю эмоции, делюсь восприятием.
- 2 шаг*** Рисую – изображаю – обозначаю – фиксирую.
- 3 шаг*** Выписываю ключевые фразы.
- 4 шаг*** Интерпретирую ключевые фразы.
- 5 шаг*** Пишу размышление о проделанной работе по заданному началу
 1. Мы не поняли в полной мере, как, почему, для чего... .
 2. Мы хотим спросить автора о... .
 3. Мы относимся к лирическому герою стихотворения с чувством...
 4. Мы были удивлены, когда вдумывались во фразу... .
 5. У нас возник вопрос... .
 6. Мы вдруг поняли, что стихотворный текст - это... .
 7. Нам понравилось работать над эйдос - конспектом, потому что... .
 8. Работая над проектом, мы выяснили... .
 9. До работы над анализом этого стихотворения Тютчев для меня был... .
 10. Мы чувствуем, что мы... .

Опорный конспект

«Лингвистический анализ текста по стихотворению «Она сидела на полу»

Цель: Определить ключевые словообразующие семантические единицы: лексические, фонетические, синтаксические, морфологические.

Задача: Классифицировать выделенные языковые единицы текста и интерпретировать их в аспекте значения в создании лирического образа.

1 шаг Выписать примеры лексических выразительных средств

2 шаг Выписать примеры синтаксических выразительных средств

3 шаг Выписать примеры фонетических выразительных средств

4 шаг Выписать примеры морфологических выразительных средств

5 шаг Вписать выделенные языковые единицы в блок-схему «Опорный конспект»

6 шаг Интерпретировать значение каждой лингвистической составляющей.

Тема: Любовная, или «женская».

Идея: Лирический герой чувствует вину перед героиней за принесенные ей душевные страдания

Лексический уровень

Синтаксический уровень

Примеры (цитаты)	Роль в ХТ	Примеры (цитаты)	Роль в ХТ
<ul style="list-style-type: none"> - эпитеты (знакомые листья, милой тени); - метафоры (груда писем); - сравнения (как ... золу); - высокая лексика (невозвратно, пасть); - разговорная лексика (пол); - антонимическая речь (жизни – убитой); - синонимическая речь (грустно, горестных). 	<ul style="list-style-type: none"> - подчеркивает переживания; - выделяет значимость писем; - определяет пропасть между героями; - обозначает неустанное желание помочь пережить минуты горести; - динамику чувств, действий героини. 	<ul style="list-style-type: none"> - риторический вопрос; - риторическое восклицание (О, сколько жизни было тут!); - инверсия (убитой любви); - односоставные предложения (Страшно грустно стало мне). 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональное напряжение героини и лирического героя; - переносит состояние героя на уровень обобщения.
<p>МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ</p> <p>Сколько</p> <p>Глаголов > наречий</p> <p>Прилагательных</p> <p>Существительных</p> <p>причастий ></p>	<p>Динамика развития лирического сюжета</p>	<p>ФОНЕТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ</p> <p>Ассонанс [o], [u], [э] – усиливает лиризм и придает ощущение пространства.</p> <p>Аллитерация [з], [щ], [ж], [ц] – шуршание писем, шелест золы, платья.</p>	
		<p>Рифма</p> <p>звукоподражание</p>	