

**Управление образования Администрации ЗАТО Северск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 88
имени А.Бородина и А.Кочева»**

Принята на заседании
педагогического совета

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Утверждена приказом директора
МБОУ «СОШ №88 имени А.

Бородина и А.Кочева»

Я.В.Фёдорова

от 30.08.2022 № 229

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
хоровое объединение
«Мир вокального искусства»

Возраст обучающихся 11-15 лет
Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования:
Копылова Валерия Александровна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
учебный план	9
содержание учебно – тематического плана	10
1.4. Планируемые результаты	12

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	21
2.6. Список литературы	22

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Данная программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3241);
- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Указ президента РФ от 7.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Устав и локальные акты муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №88 имени А.Бородина и А.Кочева» (далее МБОУ «СОШ №88 им. А.Бородина и А.Кочева»)

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы.

Программа составлена для занятий в хоровом коллективе **в условиях общеобразовательного учреждения**. Программа рассчитана для занятий с детьми с ОВЗ. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Тематическая патриотическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, **любви к родной земле**.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1.Обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3.Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Мир вокального искусства» рассчитана на 1 год обучения:

Занятия 3 раза в неделю по 1 часу - групповые и сольные занятия. Всего в году – 102 часа.

Категория учащихся – обучающиеся с 5 по 8 класс, а так же дети с ОВЗ

Сроки реализации программы – 1 год

Режим занятий:

1 год обучения – 102 часа, 3 часа в неделю

Наполняемость группы: 30 обучающихся

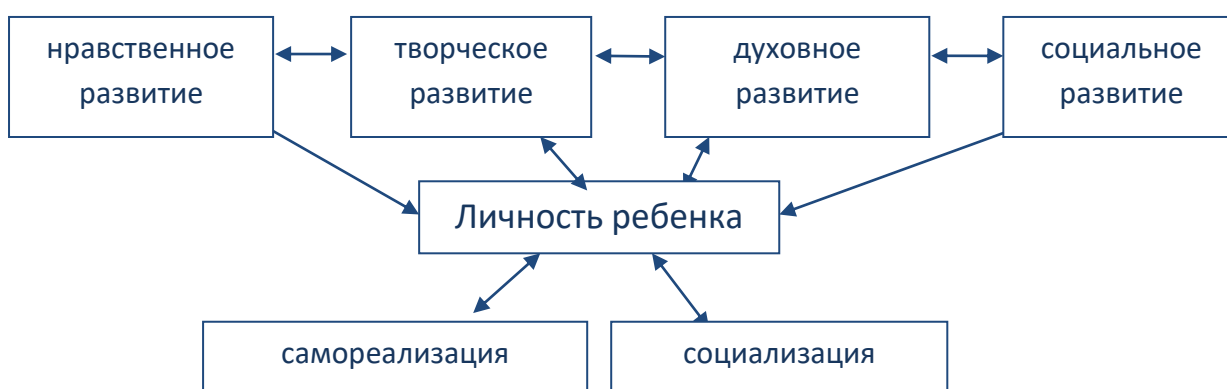
Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

- итоговый урок-концерт.

Обеспечение процесса развития личности ребенка по программе «Мир вокального искусства»



Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Согласно Сан ПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий в ДО от 2 до 3 раз в неделю, продолжительность – 45 минут (групповые) и 30 минут (индивидуальные) с 10- минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

Задачи 1-го года обучения:

1.Обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3.Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4.Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы

Табл. 1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящий контроль. Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа (групповые занятия)	30	4	26	текущий

3	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	20	3	17	текущий
4	Основы музыкальной грамоты	10	5	5	зачёт
5	Концертная исполнительская деятельность	10	2	8	Концерты. Творческая работа.
6	Работа над вокалом (индивидуальные занятия)	20	2	18	Творческая работа
7	Работа над подготовкой к праздничным концертам: дню Учителя, дню старшего поколения, 8 Марта, 9 Мая и другим праздникам.	10	1	9	Творческая работа. Концерты.
	Итого	102	18	84	

Табл. 2 Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие	Теория -1 ч. Практика – 1 ч.	Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.	
Вокально-хоровая работа	Теория -4ч. Практика – 26ч.	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевание, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.	
Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Теория -3 ч Практика-17 ч.	Особенности исполнения современных песен. Определение характера исполнения песен, разучивание текста, мелодии, расстановка смысловых акцентов и использование средств выразительности для передачи точности настроения и замысла композитора.	
Основы музыкальной грамоты	Теория -5ч. Практика-5ч.	Знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар. Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании.	

		Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.	
Концертная исполнительская деятельность	Теория – 2 ч. Практика –8ч.	Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей. Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.	
Работа над вокалом (индивидуальные занятия)	Теория -2 ч. Практика – 18ч.	Беседа о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития. На каждом индивидуальном занятии проводить сольфеджио, петь попевки по нотам; а капелльное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона индивидуально.	
Работа над подготовкой к праздничным концертам: дню Учителя, дню старшего поколения, 8 Марта, 9 Мая и другим праздникам	Теория -1ч. Практика -9ч	Выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам.	

К концу 1 года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное исполнение
- слышать звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

· к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

За год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия,);
 - умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
 - усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
 - участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Этапы педагогического контроля.

Сроки	Задачи	Содержание	Формы	Критерии
декабрь	Текущий контроль: определить умение исполнять чисто вокализ. Умение использовать цепное дыхание при	Вокализ. Цепное дыхание. Патриотические песни.	Исполнение несложной песни вокализом. Исполнение попевок хором, используя цепное дыхание.	« Зачет» за чистое исполнение вокализа.

	пении. Знание особенностей исполнения лирических песен.			
Апрель	Итоговый контроль: Определить умение «видеть» развитие музыкальной мысли в произведении. Умение петь, а капелла.	А капелла. Исполнение коротких фраз на одном дыхании.	Исполнение а капелла.	«Зачет» за качественное исполнение, а капелла.

Формы подведения итогов реализации программы:

- **Итоги реализации программы** проводятся в форме заключительного урока-концерта.

РАЗДЕЛ № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	сентябрь		групповая	2	Вводное занятие	Кабинет 135	текущий
2			групповая	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий

3			групповая	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
4			групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 135	текущий
5			групповая	1	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других фестивалях	Кабинет 135	текущий
6			групповая	3	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий
7			групповая	2	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
8			групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 135	текущий
9	Октябрь		групповая	3	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий
10			групповая	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
11			групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 135	текущий
12			групповая	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий

13			групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 135	текущий
14			групповая	1	Концертно – исполнительская деятельность	Кабинет 135	текущий
15			групповая	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий
16			групповая	2	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
17	Ноябрь		групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 135	текущий
18			групповая	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий
19			групповая	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
20			групповая	1	Концертно – исполнительская деятельность	Кабинет 135	текущий
21			групповая	2	Работа над вокалом (индивидуальные занятия)	Кабинет 135	текущий
22			групповая	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
23				групповая	2	Вокально-	Кабинет

					хоровая работа	135		
24			групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 135	текущий	
25			групповая	1	Концертно – исполнительская деятельность	Кабинет 135	текущий	
26	Декабрь		индивидуально	2	Работа над вокалом (индивидуальные занятия)	Кабинет 135	текущий	
27			групповая	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий	
28			групповая	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий	
29			групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 135	текущий	
30			групповая	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий	
31			групповая	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий	
32			групповая	1	Концертно – исполнительская деятельность	Кабинет 135	текущий	
33				индивидуал	1	Работа над	Кабинет	текущий

			уально		вокалом (индивидуальн ые занятия)	135	
34	январь		групповая	2	Вокально- хоровая работа	Кабинет 135	текущий
35			групповая	2	Разучивание и вокально- хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
36			групповая	1	Концертно – исполнительск ая деятельность	Кабинет 135	текущий
37			групповая	2	Вокально- хоровая работа	Кабинет 135	текущий
38			групповая	1	Разучивание и вокально- хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
39			групповая	2	Вокально- хоровая работа	Кабинет 135	текущий
40		Февраль		групповая	1	Разучивание и вокально- хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135
41			групповая	1	Концертно – исполнительск ая деятельность	Кабинет 135	текущий
42			групповая	2	Вокально- хоровая работа	Кабинет 135	текущий

43			групповая	2	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
44			групповая	1	Концертно – исполнительская деятельность	Кабинет 135	текущий
45			индивидуально	2	Работа над вокалом (индивидуальные занятия)	Кабинет 135	текущий
46	Март		групповая	1	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
47			групповая	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий
48			индивидуально	1	Работа над вокалом (индивидуальные занятия)	Кабинет 135	текущий
49			групповая	1	Вокальные упражнения на развитие диапазона	Кабинет 135	текущий
50			индивидуально	1	Работа над вокалом (индивидуальные занятия)	Кабинет 135	текущий
51			групповая	2	Разучивание и вокально-хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
52			групповая	2	Вокально-хоровая работа	Кабинет 135	текущий
53			индивидуально	1	Работа над	Кабинет	текущий

			льно		вокалом (индивидуальн ые занятия)	135	
54	Апрель		групповая	2	Разучивание и вокально- хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
55			индивиду ально	1	Работа над вокалом (индивидуальн ые занятия)	Кабинет 135	текущий
56			групповая	2	Вокальные упражнения на развитие диапазона	Кабинет 135	текущий
57			групповая	2	Разучивание и вокально- хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
58			индивиду ально	1	Работа над вокалом (индивидуальн ые занятия)	Кабинет 135	текущий
59			групповая	2	Вокальные упражнения на развитие диапазона	Кабинет 135	текущий
60			групповая	2	Разучивание и вокально- хоровая работа над репертуаром	Кабинет 135	текущий
61			индивиду ально	1	Работа над вокалом (индивидуальн ые занятия)	Кабинет 135	текущий

62	Май		групповая	2	Вокальные упражнения на развитие диапазона	Кабинет 135	текущий
63			групповая	4	Репетиционная работа.	Кабинет 135	текущий
64			групповая	3	Концертно – исполнительская деятельность	Кабинет 135	Зачет.
65			групповая	1	Заключительный урок - концерт	Кабинет 135	Творческая работа. Концерт. Итоговый контроль.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета. (Кабинет № 135)
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Микрофоны.

2.3. Формы аттестации.

Входящий контроль, прослушивание, творческая работа, зачет, конкурс, открытый урок, мастер-класс, фестивали, конкурсы, концерты, зачетное занятие, постановка номера, творческий отчет, контрольное занятие

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурс, концерт, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Формы проверки усвоения знаний:

- показательное выступление хорового коллектива и солистов в различных мероприятиях
- участие в мероприятиях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Способы контроля и отслеживания результатов

Для отслеживания выполнения поставленных задач осуществляется контроль:

- входной (в первые дни обучения на каждом году обучения);
- текущий контроль, коррекция (в течение года);
- итоговый, обобщающий контроль, проведение заключительного урока-концерта (в конце учебного года).

2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Краткое описание методики работы по программе:

1. Особенности организации образовательного процесса – очно.
2. Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой.
3. Формы организации образовательного процесса - индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
4. Формы организации учебного занятия - встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, творческая мастерская.
5. Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения,

технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

- приветствие -2 минуты
- дыхательная гимнастика - 3 минуты
- фонопедические, речевые упражнения 5 минут
- распевание-5 минут
- теория - темы 3 минуты
- работа над произведением-20 минут
- анализ занятия-2 минуты

2.6. Список литературы:

Список литературы для педагога.

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
6. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.
9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.
10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.

11. Учебное занятие в системе дополнительного образования.

Список литературы для обучающихся:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- CD-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. CD-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 15907697731225437733171220106122902855701791368

Владелец Федоров Ян Владиславович

Действителен с 18.07.2023 по 17.07.2024